

## **Księżycowa pani, łowczyni, dziewica. Artemida.**

Kojarzona jest z dzikimi zwierzętami, co niejako oddaje jej nieuchwytną, nieujarzmioną i nieskrępowaną naturę. Cechy te wyrażają łania, zając, jelen i przepiórka. Lwica personifikuje władczość i zdolności łowieckie. Niszczycielski i okrutny aspekt Artemidy uosabia dzik; niedźwiedź z kolei troskę o młode. Artemida utożsamiana jest także z dzikimi końmi, które wśród stada czują się nieskrępowanie wolne, podobnie jak ona w towarzystwie nimf leśnych i rusalek.

Opowieści wskazują, że zdecydowanie staje w obronie tych, którzy proszą o pomoc. Srogo karze zdrajców. Jako jedyna bogini wielokrotnie pomagała swojej matce i innym kobietom. W jednym z mitów Aretuza - leśna nimfa, przywołała Artemidę, gdyż groził jej gwałt. Ta, usłyszawszy wołanie, otuliła nimfę płaszczem z porannej mgły i zamieniła w źródło. Nie okazywała litości tym, którzy ją znieważyli. Srogiej kary doświadczył pewien myśliwy, który podglądał boginię i nimfy kąpiące się w jeziorze. To naruszenie prywatności obraziło Artemidę. Ukarła myśliwego, zamieniając go w jelenia, który potem padł ofiarą własnych psów myśliwskich.

Bogini księżycy uosabia niezależność kobiecego ducha, odwagę i nonkonformizm. Realizuje upragnione cele, nie dotyczy jej tabu. Nie była nigdy ofiarą jakiegokolwiek nadużycia. Obcy jest jej stan zakochania i bycia żoną. Reprezentuje nietykalność i postawę samodzielności. Odzwierciedla się w społecznych ruchach i działaniach, które mówią o nadużyciach wobec kobiet, dzieci, ofiarach molestowania i gwałtów, pornografii a także przemocy wobec zwierząt.

Jest w związku z naturą. Współcześnie jej aktywność mogą odzwierciedlać kobiety, które samotnie wędrują przez góry, z tęsknotą patrzą w księżyc, lubią pustkę pustyni i samotność. Odrobine tych cech można zobaczyć u Reese Witherspoon w filmie "Dzika droga".

Artemida cierpi od widoku dzikiego zwierzęcia zamkniętego w klatce, czy gdy czyta, że kolejne połacie zielonych płuc świata zostały wycięte. Poznanie tego archetypu umożliwia kobiecie zespolenie się z naturą i stanie się jej częścią. Artemida może wyrazić się w słowach:

*Siedząc w czerwcowy wieczór, czujnie, jak kot, nasłuchuję odgłosów zbliżającej się burzy. Raz po raz widzę jak granat nieba zabarwia się błyskawicami. Jakbym splatała się w uścisku z każdym grzmiotem i błyskiem. Pieśń burzy jest coraz bliżej, jednak, co chwilę przerywa go absolutna cisza, czasami urozmaicona cykaniem świerszcza. A ja jestem nierozzerwalnie złączona z tą chwilą. Czujna i przepelniona radością wyrażająca się w stanie doskonałego bycia w jedności z tym, co mnie otacza.*

Kobiety, w których aktywna jest Artemida często żyją w celibacie, a ich seksualność nie może się rozwinąć i wyrazić. Artemida lesbijka, podobnie jak jej heteroseksualna odpowiedniczka unika związków, w których nawet w minimalnym stopniu czuje się zdominowana czy zależna. Ta potrzeba nieskrępowanej wolności powoduje, że jest znacznie uboższa o doświadczenie bycia w związku. Artemida potrzebuje wyzwania, nowych osiągnięć, wiedzy, przygód. Tłumiąc archetyp tej bogini kobieta może czuć się sfrustrowana i wpadać w nastroje depresyjne.

Niszczycielski aspekt Artemidy symbolizuje dzik. Jej gniew zwykle kierowany jest do mężczyzn, którzy jej nie doceniają i nie szanują tego, co dla niej ważne. Aby pokonać niszczycielski aspekt samej siebie musi stanąć twarzą w twarz ze swoją destrukcyjną siłą. Ta lekcja wymaga odwagi i pokory oraz otwartości na fakt, że ma się wady. Kobiety o silnym archetypie tej bogini czują się niezniszczalne a ich sądy są czarno-białe. Zmiana zachodzi, gdy kobieta doświadczy empatii,

wrażliwości i współczucia, nie tylko w kontekście przyrody, ale w obszarze relacji, szczególnie z mężczyznami. Refleksja może uświadomić Artemidzie, że potrzebuje zarówno intymności jak i niezależności w relacjach.

*Greckie okręty miały wyruszyć na Troję. Zaniepokojony Agamemnon pytał wieszczka z jakiego powodu nie ma wiatru. Ten odpowiedział, iż znieważona została Artemida i tylko złożenie w ofierze córki króla może przeblagać boginię. Agamemnon zwabił podstępem swą córkę do portu pod pretekstem ślubu z Achillesem. Gdy przybyła, czekał na nią stos.*

Mit mówi o dwóch zakończeniach tej historii. Pierwsze: Ifigenię uśmiercono zgodnie z życzeniem Artemidy. Drugie, że w chwili podpalenia stosu Artemida zabrała Ifigenię do swojej świątyni, darując jej życie. To ilustracja dwóch możliwych sposobów działania bogini. Pierwszy wymaga od kobiet, aby zabiły, (spaliły) w sobie cechy uważane powszechnie za kobiece: otwartość, troskę, ufność. Drugi to pomoc w wyzwaniu się ograniczeń, które dewaluują i zniewalają, bez względu na konsekwencje.

Artemida jest uważana za księżycową boginię; księżyc w prawierzeniach za pierwszego zmarłego, ale w tym kontekście śmierć to jedynie początek transformacji znanego do tej pory życia. Wierzenia w bóstwa lunarne przekazują, iż zmarli po śmierci wędrują na księżyc i tam nabierają sił do nowego jestestwa. Artemida, jako księżycowa bogini ma w swojej opiece dusze zmarłych oczekujących na nowe życie. Ta postać może wspomóc kobiety, które pragną zmiany, niejednokrotnie wiążącej się ze śmiercią starego, po to, by mogło urodzić się nowe.

**Katarzyna Włoch Hyla**